



*Posłuchajcie chóru
Jak wypływa zalegający w gardle piasek
Jak zabiera głos
Jak konstruuje wieżę Babel
Kim jest chór?
Dramat nowożytny wykluczył go, przysypał piachem
i skazał na milczenie
Dziś CHÓR KOBIEŃ chce odzyskać, stworzyć głos*

Projekt **Marty Górnickiej** w Instytucie Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego

CHÓR KOBIEŃ | THE CHORUS OF WOMEN

Nowoczesny chór tragiczny tworzony przez kobiety różnych zawodów i w różnym wieku podważa klisze językowe i odsłania język w jego ideologicznym wymiarze, przemawia słowami tekstów wykluczonych. Partytura opiera się na tekstach kultury m. in. fragmentach *Antygony*, dziełach Barthesa, Foucaulta, Simone de Beauvoir, frazach codziennego języka, sloganach reklamowych, przepisach kulinarnych, cytatach z filmów i baśni. Zabrzmia zapomniane nuty i dźwięk telewizora.

„Dramat nowożytny zerwał z chórem, przez co pozbawił się pewnego wymiaru tragiczności. Musimy przywrócić chór scenie, znaleźć nowe formy jego teatralnej obecności; musimy przywrócić kobiety chórowi. Chór kobiet będzie krzyczał, szeptał i śpiewał. Słowa potraktuje jak muzykę. Język przemieni w głos – uruchomi jego subwersywną siłę”.

Marta Górnicka

Chór eksperymentuje i poszukuje w obszarach:

- **pamięci** – przypomina pieśni polskie, zapomniane teksty dramatyczne, pieśni chóru z dramatów antycznych
- **głosu** – poszukuje głosu chóru oderwanego od języka np. w rytmach, echolaliach, burdonie
- **gender** – próbuje odzyskać | stworzyć głos i język kobiety w kulturze

Chór będzie inicjował akcje performatywne w rozmaitej przestrzeni miejskiej (biblioteka, hotel, stadion, kościół, ulica, sklep).

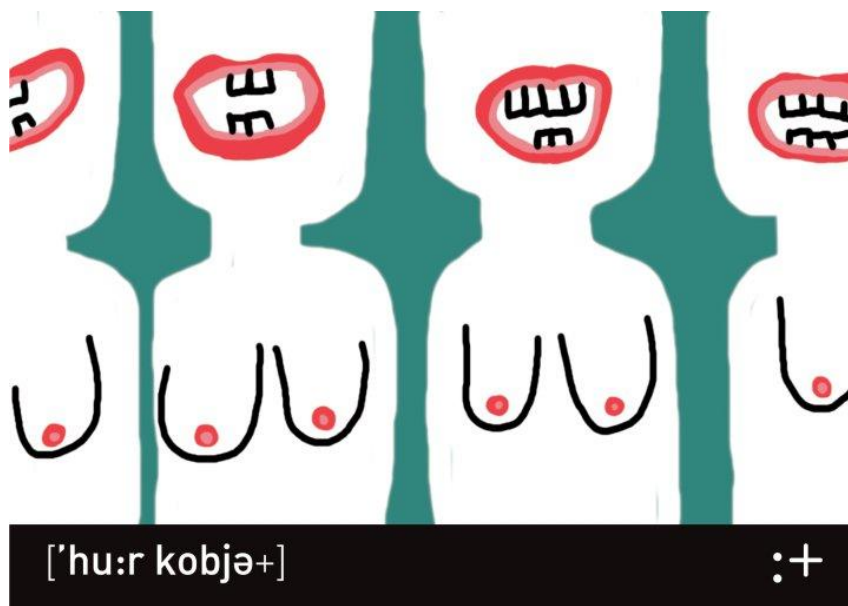
- Chór Kobiet | chór przegiejących dźwięków, rytmu, żywiołu i kontrastów
- Chór Kobiet | trochę performatywny | trochę kabaretowy | trochę popowy | trochę operowy

Produkcja: **Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego**

Współpraca muzyczna i kompozytorska: **Aleksandra Gryka, Robert Piotrowicz, Paweł Mykietyń, Dobromiła Jaskot, Dj-Lenar.**

ETAPY PRACY

Wszystko zaczęło się 1 grudnia 2009 roku w Instytucie Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego castingiem. Przy doborze uczestniczek projektu nie był brany pod uwagę wiek kandydatek ani ich doświadczenie aktorskie czy muzyczne. Przesłuchania trwały do końca grudnia. W gronie osób przesłuchujących znaleźli się: Marta Górnicka, Aleksandra Gryka, Robert Piotrowicz, Ewa Hevelke. Spośród 130 osób została wyłoniona grupa 28 kobiet. Praca chóru rozpoczęła się na początku stycznia 2010 roku warsztatem ruchowo-głosowym. W tym samym miesiącu powstało libretto i partytura, które w większości zostały wykorzystane w projekcie I: „TU MÓWI CHÓR: Tylko 6 do 8 godzin, tylko 6 do 8 godzin...”



Projekt I

TU MÓWI CHÓR:

Tylko 6 do 8 godzin, tylko 6 do 8 godzin...

koncept, libretto, reżyseria: **Marta Górnicka**

partytura: **IEN**

choreografia: **Anna Godowska**

konsultacje dyrygenckie: **Agnieszka Symela**

współpraca kostiumograficzna i scenograficzna:

Maja Wolak, Anna Maria Karczmarska

współpraca naukowa, literacka: **Agata Adamiecka**

produkcja: **Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego**

W projekcie udział biorą:

Maniucha Bikont, Justyna Chaberek, Finka Heynemann, Alicja Herod, Anna Jagłowska, Marta Jasińska, Katarzyna Jaźnicka, Ewa Kossak, Katarzyna Lalik, Aleksandra Krzaklewska, Aleksandra Matryba, Kamila Michalska, Paulina Pacia, Marta Ponichter, Anna Rusiecka, Monika Sadkowska, Karolina Szulejewska, Anna Stachowicz, Kaja Stępkowska, Olga Szymula, Iwona Tołbińska, Anna Turzyniecka, Agata Wencel, Karolina Więch, Anna Wojnarowska.

miejsce: **Instytut Teatralny**, ul. Jazdów 1

czas: **13 czerwca** godz. **19.00, 21.00**

14 czerwca godz. **21.00**

17 czerwca godz. **21.00**

18 czerwca godz. **19.00**

19 czerwca godz. **20.00**

bilety: **20 PLN**

ilość miejsc ograniczona

rezerwacje: **22 501 70 19**, [**chorkobiet@instytut-teatralny.pl**](mailto:chorkobiet@instytut-teatralny.pl)

odbiór biletów 2 godz. do (najpóźniej!) 0,5 godz. przed spektaklem

Część dochodu ze sprzedaży biletów będzie przeznaczona na rzecz **Stowarzyszenia „AMAZONKI”** ([//amazonki.org.pl](http://amazonki.org.pl)).

Więcej na stronie www.instytut-teatralny.pl oraz na Facebooku.

Kontakt:

Kaja Stępkowska

22 501 70 03

0 693 46 36 65

kstepkowska@instytut-teatralny.pl



Anna Jagłowska, Paulina Pacia, Justyna Chaberek, Alicja Herod, Maniucha Bikont, Ewa Kossak, Karolina Więch, Olga Szymula, Agata Wencel, Katarzyna Lalik, Iwona Tołbińska, Anna Wojnarowska, Anna Turzyniecka, Aleksandra Matryba, Marta Jasińska, Aleksandra Krzaklewska, Anna Stachowicz, Kamila Michalska, Karolina Szulejewska, Kaja Stępkowska, Anna Rusiecka, Natalia Jaroszewicz, Katarzyna Jaźnicka, Monika Sadkowska, Finka Heynemann, Marta Ponichter.



Maniucha Bikont

– studentka kulturoznawstwa, muzyk.
Lubi dużo zadań, dużo instrumentów i dużo gości.

Justyna Chaberek

– studentka kulturoznawstwa.
Lubi eksperymenty, inspiruje ją
tykanie zegara.



Finka Heynemann

– studentka.
Lubi się śmiać
i kolorowo ubierać.



Alicja Herod

– muzyk.
Lubi dobrą muzykę i podróże.



Anna Jagłowska

– specjalista ds. zamówień publicznych, z wykształcenia matematyk.
Lubi żyć pełnią życia. Marzy o skakaniu ze spadochronem.



Natalia Jaroszewicz

– studentka scenografii.
Lubi uśmiech.

Marta Jasińska

– aktorka teatru lalek,
terapeutka zajęciowa.
Lubi ludzi.



Katarzyna Jaźnicka

- kulturoznawczyni i wokalistka.
Lubi gotować pyszne rzeczy,
lubi słuchać cudownej muzyki,
czytać fantastyczne książki
i zajmować się sforą niesfornych zwierząt.



Ewa Kossak

- nauczycielka śpiewu.
Lubi psychologię sukcesu oraz zwierzęta.
Ma w domu siedem psów, kota i papugę.



Aleksandra Krzaklewska

- aktorka i dramaturg.
Lubi ranki, południa, popołudnia,
wieczory, noce i resztę.



Katarzyna Lalik

- aktorka dramatyczna.
Lubi jazdę na rowerze,
niespodzianki i pomarańcze.

Aleksandra Matryba

- lingwistka (lektorka języka niemieckiego
i języka rosyjskiego, tłumaczka).
Lubi teatr, taniec, podróże, dobrą literaturę i muzykę.





Kamila Michalska

– dyrektorka Nadarzyńskiego Ośrodka Kultury.
Lubi Środę i „Niebo gwiaździste...”



Paulina Pacia

– studentka teatrologii.
Lubi wygodne buty, powietrze po deszczu
i patrzeć, jak ludzie rysują.

Marta Ponichter

– politolożka.
Lubi gwiaździste niebo, rehot żab i jak się zmienia świat.



Anna Rusiecka

– aktorka i prezenterka TV.
Lubi smakować, poznawać i wiedzieć.
Bardzo lubi tańczyć.



Monika Sadkowska

– kulturoznawczyni.
Lubi dobrą literaturę,
muzykę, przyrodę i długie rozmowy.



Karolina Szulejewska

– dziennikarka.

Lubi dać nura. Lubi swój rower.

Lubi pojechać do Azji.



Anna Stachowicz

– muzykolożka.

Lubi sprawiać sobie małe przyjemności.



Kaja Stępkowska

– kulturoznawczyni.

Lubi sugusy i ciągi liczbowe.



Olga Szymula

– animatorka kultury.

Lubi śpiewać i podróżować. Lubi słońce.



Iwona Tołbińska

– architekt.

Lubi wygrzewać się na słońcu.

Anna Turzyniecka
– lingwistka (tłumaczka
i lektorka języka niemieckiego).
Lubi wiedzieć, co jest grane.
Lubi otwarte okna,
fajne kolczyki i kawę poranną w łóżku.
Lubi zmiany. Lubi patrzeć na morze.



Agata Wencel
– studentka kulturoznawstwa.
Lubi jeść i odpoczywać.
Lubi ludzi.

Karolina Więch
– kierowniczka produkcji.
Lubi szyć na maszynie i wycieczki w plener.
Lubi Renatę – swoją przyjaciółkę.
Lubi gotować.



Anna Wojnarowska
– aktorka.
Lubi mruczenie kotów.